



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
протокол № 3
от 11.06.2025

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 35 от 11 июня 2025 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «ВО»
_____ Н.М. Чуклина

Дополнительная общеразвивающая программа

«Танцуют все»

Возраст обучающихся 4-6 лет
Срок освоения — 1 год

Разработчик: Халикова Мария Александровна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцуют все» (далее Программа) имеет **художественную** направленность.

Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования Российской Федерации, Комитета по образованию Санкт-Петербурга.

Адресат Программы.

Программа ориентирована на детей 4-6 лет, желающих обучаться исполнительскому искусству, без ограничений, независимо от уровня способностей, в том числе детей с неяркими хореографическими данными.

Актуальность Программы

Воспитание и развитие гармонично развитой личности ребенка. Формирование ценностных, эстетических ориентиров и овладение основами творческой деятельности. Занятие хореографией помогает раскрыть индивидуальность ребенка, приобщает к лучшим образцам мировой хореографической культуры.

Уровень освоения Программы – общекультурный.

Объём и срок освоения Программы

Срок освоения – 1 год.

Общее количество часов – 60.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Цель программы - развитие художественных способностей детей в области хореографического искусства. Укрепление общего физического здоровья и подготовка к дальнейшему обучению в группах коллектива театра танца «Мельница»

Задачи:

Обучающие:

- сформировать основы хореографической культуры детей;
- сформировать представления о хореографии, ее стилях и жанрах;
- познакомить с хореографической терминологией;
- сформировать первоначальные исполнительские навыки;
- сформировать навыки выразительного исполнения танцевальных комбинаций в ансамбле и индивидуально;
- научить основам хореографии и простейшим комбинациям танцевальных движений.

Развивающие:

- развивать физические, психологические и музыкальные качества, необходимые для дальнейшего занятия хореографией;
- развивать творческие способности детей;
- развивать воображение, мышление;
- развивать хореографическую память;
- развивать активное внимание и наблюдательность.

Воспитательные:

- формировать интерес к занятиям хореографией;
- воспитать в детях чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения;
- воспитать навыки поведения и дисциплины;
- воспитать выдержку, умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива;
- формировать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения.

- воспитать трудолюбие и настойчивость в достижении цели.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Реализация Программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

В процессе обучения учитываются индивидуальные особенности каждого учащегося в соответствии с его возрастом.

При планировании занятий педагог опирается на:

- принцип развивающей деятельности,
- принцип активной включенности,
- принцип доступности, последовательности и системности изложения программного материала,
- принцип психологической комфортности,
- принцип вариативности,
- принцип творчества.

Условия приёма на обучение

В группу принимаются учащиеся 4-6 лет без специальной подготовки. К занятиям допускаются дети, не имеющие противопоказаний по здоровью, и предоставившие справку от врача.

Условия формирования групп

Группа считается набранной, когда в ней есть 5 учащихся. Максимальное количество учащихся – 12 человек.

Формы организации занятий

Форма организации занятий – групповая. Программой предусмотрены аудиторские занятия в пределах учебного класса под непосредственным руководством педагога.

Формы проведения занятий: традиционное занятие, итоговое занятие, открытое занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Занятия в программе представлены, как взаимосвязанная работа по трем направлениям: учебное, практическое и творческое.

– *Учебное*: обучение простейшим элементам хореографического языка и умению их практически применять.

– *Практическое*: «классные» этюды - прослушивание небольшого музыкального произведения, обсуждение характера музыки, совместно с учащимися придумывания образа или настроения, и воплощение задуманного доступными хореографическими средствами в танце.

– *Творческое*: импровизации - полностью самостоятельная работа учащихся (с подбором музыкального произведения) на заданную или свободную тему.

Материально-техническое и кадровое обеспечение Программы

- балетный зал (зеркала, 2х уровневые станки, танцевальный линолеум, освещение, отопление, возможность проветривания);
- комната для переодевания;
- комната для хранения костюмов и реквизита;
- музыкальный инструмент - рояль (живое музыкальное сопровождение занятий);
- музыкальный центр;
- фонограммы (CD диски, флэш-носители);
- видеомэгафон;

- форма для занятий;
- гимнастические коврики;
- скакалки.

Кадровое обеспечение

Педагог, имеющий специальное образование в данной области и обладающий всеми специфическими знаниями курса.

Планируемые результаты

Предметные:

- понимание хореографической и музыкальной культуры, как неотъемлемой части человеческой жизни;
- владение основами хореографической грамоты;
- владение практическими основами хореографии;
- приобретение умений и навыков совместного (синхронного) исполнительства;

Метапредметные:

- развитие хореографических способностей (физических данных, координации, ритмичности, музыкальности, хореографической памяти);
- Развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения.

Личностные:

- понимание ценности хореографического искусства в жизни человека и общества;
- уважительное отношение к хореографическому наследию России и народов других стран;
- развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации;
- коммуникативная компетенция в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля и самооценки.

Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|--|------------------|----------|-------|---------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1. | Вводное занятие. Организация хореографических интересов учащихся | 1 | 1 | 2 | опрос |
| 2. | Работа над развитием техники; ОФП (общая физическая подготовка) | 2 | 6 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Ритмика и пластика: танцевальные упражнения и комбинации | 2 | 8 | 10 | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Элементы акробатики: «лягушки», кувырки, «перекаты», «мостик», «складка» и т. д. | 1 | 3 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 5. | Упражнения на развитие природных данных. | 2 | 8 | 10 | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Основы классической хореографии: элементы классического танца на середине зала. | 2 | 8 | 10 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|----|---|-----------|-----------|-----------|---------------------------|
| 7. | Хореографическая работа над репертуаром | - | 8 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 8. | Обобщение, повторение, закрепление | - | 6 | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 9. | Итоговые занятия | - | 2 | 2 | Открытый урок |
| | ИТОГО: | 10 | 50 | 60 | |

Рабочая программа

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие. Организация хореографических интересов учащихся

Теория

Рассказ педагога о хореографии, о танцах: историко-бытовом, народно-характерном, спортивном, эстрадном, современном, балете. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения, дисциплины). Рассказ о необходимости следить за аккуратностью в костюме и причёске.

Практика

Исполнение балетного шага (вход в зал под музыку). Построение-распределение по залу. Исполнение общего поклона-приветствия.

Раздел 2. Работа над развитием техники; ОФП (общая физическая подготовка)

Теория

Объяснения и показ педагогом простейших танцевальных упражнений. Рассказ о правилах их исполнения.

Практика:

Выполнение учащимися комплекса хореографических упражнений

Раздел 3. Ритмика и пластика: танцевальные упражнения и комбинации

Теория

Объяснения и показ педагогом движений в различном музыкальном ритме. Правила исполнения.

Практика

Исполнение разнообразных танцевальных движений, хлопков и простейших выстукиваний со сменой ритма.

Раздел 4. Элементы акробатики: «лягушки», кувырки, «перекаты», «мостик», «складка» и т. д.

Теория

Объяснения и показ педагога. Правила исполнения.

Практика

Исполнение учащимися «полушпагата», «свечки», «мостика» из положения лежа, кувырков, перекатов и т.д.

Раздел 5. Упражнения на развитие природных данных.

Комплекс упражнений, выполняется на гимнастических ковриках и способствует развитию природных данных: развитию гибкости, подвижности, амплитуды движения и т.д. (развитию высоты подъема, «шага», «выворотности» ног)

Теория

Объяснения и показ педагога. Рассказ о правилах исполнения.

Практика

Исполнение упражнений учащимися под контролем педагога: «лягушка», «бабочка»; упражнения для стоп; «складка» и т.д.; подкачка спины и брюшного пресса.

Раздел 6. Основы классической хореографии: элементы классического танца на середине зала.

Теория

Объяснения и показ педагогом основных движений классического танца (изучается на середине зала по свободным позициям). Правила исполнения.

Практика

- постановка корпуса (осанка);
- позиции ног I, II, III (свободная форма на середине зала);
- позиции рук I, II, III, подготовительное положение;
- reverance (поклон);

- releve (подъем на полупальцы);
- demi-plie (приседания)
- и другие.

Раздел 7. Хореографическая работа над репертуаром

Практика. Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Постановка хореографической композиции. Отработка номеров

Раздел 8. Обобщение, повторение, закрепление

Теория

Проверка педагогом знаний учащихся: терминологии и правил исполнения пройденных движений, упражнений и комбинаций. Исправление ошибок и неточностей.

Практика

Повторение и отработка ранее всех изученных движений, исправление ошибок.

Раздел 9. Итоговые занятия

Практика

Показ всех изученных движений, комбинаций и хореографических постановок.

Воспитательная работа и массовые мероприятия

| № п/п | Название мероприятия | Сроки |
|--------------|-----------------------------|----------------|
| 1. | Праздничное чаепитие | май |
| 2. | Участие в мероприятиях ДЮТЦ | В течение года |

Взаимодействие педагога с родителями

| Формы взаимодействия | Тема | Сроки |
|-----------------------------|---|----------------|
| Родительское собрание | Организационные вопросы. Знакомство с программой. | сентябрь |
| Анкетирование родителей | Организационные вопросы. | В течение года |
| Индивидуальные консультации | Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.) | В течение года |

Оценочные и методические материалы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через диагностику в виде информационной карты освоения учащимися образовательной программы, а также систему комплексных заданий в форме контрольных письменных работ. Установить качество усвоенных знаний и навыков интонирования помогают устные опросы, в основе которых слуховые упражнения и игры по основным темам программы. Выполнение детьми несложных творческих заданий помогает определить уровень их музыкального развития.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

| Виды контроля | Формы проведения | Сроки |
|---------------|-------------------|----------------|
| Входной | Просмотр. | Сентябрь |
| Текущий | Наблюдение | В течение года |
| Промежуточный | Наблюдение | Декабрь. |
| Итоговый | Итоговое занятие. | Май. |

Параметры и критерии диагностики освоения программы «Танцуют все».

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

| Параметры | Критерии | | |
|--|--|--|---|
| | 3 | 2 | 1 |
| O1 Овладение основными хореографическими навыками | творчески применяет в постановках танцевальных номеров, владеет навыками использования хореографических элементов | владеет знаниями о различных хореографических элементах и может их продемонстрировать | Поверхностно владеет знаниями о различных хореографических элементах, с трудом демонстрирует их. |
| O2 Овладение основными навыками индивидуальной импровизации развитие пластичности учащихся | предполагает высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую | предполагает слабую творческую активность, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В | Передаёт только общий характер, темп музыки. С трудом может выразить свои чувства в движении и передать характер музыки. Ошибочное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений. |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. | образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений. | |
| О3 Изучение теоретического материала в области искусства (хореографического) | проявляет устойчивый интерес к хореографической деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды танца, Владеет и применяет знания профессионального языка. | интересуется хореографической деятельностью; использует свои знания в танцевальной деятельности. Понимает но не применяет профессиональные термины. | Слабо владеет профессиональными терминами. Интерес к хореографической деятельности проявляется неохотно. |
| О4 Владение навыками сочинения и постановки танцев | умеет самостоятельно проводить различные тренинги, распределять партии; высказывать четко свою мысль. | Может проводить различные тренинги с помощью педагога. | Может повторять заранее подготовленную танцевальную партию, способности к импровизации в танце не проявляются. |
| Р1 Развитие коммуникативных навыков у подростков. | свободно общается, внимательно слушает, свободно высказывает свою точку зрения, приходит к компромиссному решению, может аргументировать и отстаивать свою позицию. Спокойно реагирует на справедливую критику. | общается только в группе, имеет затруднение в общении с незнакомыми, внимательно слушает, может высказать свою точку зрения, но больше полагается на мнение большинства, нормально реагирует на справедливую критику. | Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно. Редко принимает участие в общих мероприятиях |
| Р2 Развитие лидерских качеств | проявляет себя как лидер. Может организовать деятельность в группе. Имеет авторитет в группе. испытывает потребность в коммуникативной и организаторской деятельности и активно стремятся к ней. Инициативен. | не теряется в новой обстановке, быстро находит друзей, постоянно стремится расширить круг своих знакомых, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации работы на занятиях, | Ребёнок не может выполнять персональных поручений, боится ответственности. |
| Р3 Развитие умения работать в команде, в коллективе. | проявляет инициативу, согласованность действий с | проявляет инициативу, согласованность | нарушает принятые в объединении нормы поведения, |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | партнерами, творческую активность на всех этапах занятия. | действий с партнерами в коллективной деятельности. | противопоставляет себя группе, не соблюдает технику безопасности |
| Р4 Формирование и развитие творческих способностей учащихся. | проявляет интерес, стремление и эмоциональное отношение к творчеству, проявляет воображение, самостоятельность и настойчивость в творческом поиске. | проявляет интерес, стремление и эмоциональное отношение к творчеству, но не может самостоятельно и настойчиво проявлять себя в творческом поиске. | Не проявляет интерес, стремление и эмоциональное отношение к творчеству, и не может самостоятельно и настойчиво проявлять себя в творческом поиске. |
| Р5 Формировать умение логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли. | Может внятно и четко излагать свои мысли. Умеет слушать собеседника и слышать, что он хочет донести. Не боится высказывать свое мнение. | Плохо излагает свои мысли. Умеет слушать собеседника и слышать, что он хочет донести. Боится высказывать свое мнение. | Плохо излагает свои мысли. Не слушает собеседника и не слышит, что он хочет донести. Отсутствие эмпатии. Боится высказывать свое мнение. |
| В1 Направить на профессиональное самоопределение. | Ориентация на профессиональное обучение на профессию артиста балета, хореографа в студию танца. Знает профессиональные термины. Принимает участие в конкурсах, занимает призовые места. Интересуется обучением в профессиональных творческих учреждениях. | Ориентация на профессиональное обучение на на профессию артиста балета, хореографа в студию танца. Учит профессиональные термины. Принимает участие в конкурсах. | Не проявляет интереса к обучению по профессии артист балета, хореографа. Выражает интерес к другим профессиям. Участие в танцевальных конкурсах не принимает. |
| В2 Содействовать эстетическому воспитанию учащихся. | У учащегося достаточно многосторонний интерес к истории, теории культуры, искусства. Объем эстетических знаний выходит за пределы программы. Учащийся способен давать анализ, оценку тому или иному эстетическому явлению. | учащийся не заинтересован в эмоциональных впечатлениях, свои ощущения от произведения искусства высказывает "по требованию". | Потребность, интерес, предпочтение обусловлены "корыстными" причинами. |
| В3 Воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, | Умеет концентрироваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. | Настраивает на работу весь психофизический аппарат. Боится совершить ошибку ждет одобрение педагога. | Плохо концентрируется на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Не может настроиться на работу. |

| | | | |
|---|---|--|---|
| настойчивость, упорства. | Настраивает на работу весь психофизический аппарат. Настойчив в своих решениях. Не боится совершить ошибку. | | |
| В4 Воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время | Вовремя приходит на занятия. Понимает, как правильно и порядочно вести себя в обществе. Может самостоятельно принимать решения. | Может позволить себе не вовремя прийти на занятия. Понимает, как правильно и порядочно вести себя в обществе, но не пользуется этими знаниями. | Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия. |
| В5 Создание необходимой творческой атмосферы в коллективы | Доброжелательно настроен в течение занятия. Позитивно воспринимает неудачи в отработке заданий. | Доброжелательно настроен в течение занятия. Плохо воспринимает неудачи в отработке заданий. | Недоброжелательно настроен в течение занятия. Плохо воспринимает неудачи в отработке заданий. |

Методические материалы

Используемые на занятиях педагогические технологии:

- лично-ориентированное обучение;
- технология сотрудничества;
- развивающее обучение.

Методы и приемы обучения

Словесные:

- рассказ педагога;
- опрос; игровые;
- сюжетно-ролевые игры.

Практические:

- творческие задания;

Применение ИКТ:

- Работа с ЭОР (использование мультимедийных материалов, презентаций, фрагментов фильмов, работа с электронными источниками: сайты, словари, энциклопедии).

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (видеоматериал).

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение и закрепление

Литература

Литература для педагога

1. Базарова Н. П. Классический танец. – СПб, 2009
2. Базарова Н. П. И Мей В. Азбука классического танца – М, 2010
3. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца - М, 2009

4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца - М, 2009
5. Уральская В., Соколовский Ю. «Народная хореография» - М, 1972
6. Рутберг И. «Пантомима, движение и образ»
7. Уральская В. И. «Природа танца» - М, 1981
8. Степанова Л. «Танцы народов СССР» - М, 1981
9. Ануфриева А., Митюкова О. «Игры занятия для малышей» - Г, 1962

Литература для детей

1. «Энциклопедия русского балета» - М, 1997
2. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» - СПб, 2001
3. Барышникова Т. «Азбука Хореографии» - СПб, 1996